

Beltuna Grand Convertor – melodiabassoharmonikkojen uusi sukupolvi

(englanninkielisestä tiedotteesta suomeksi kääntäneet Leila Rantakangas & Perttu Paappanen)



Uusi, vallankumouksellinen systeemi korvaa perinteisen mekanismin melodiabassoharmonikoissa.

Beltunan luoma ja valmistama uusi melodiabasso-mallisto on harmonikkamaailmassa todellinen uutuus. Ensimmäistä kertaa harmonikanrakennuksen historiassa bassokoneisto on korvattu kekseliäällä solenoidiventtiili-systeemillä, jota ohjaava uuden sukupolven ohjelmisto antaa kauniin ja täysin akustisen soundin, tuoden merkittäviä etuja sekä melodiabasson, mutta myös standardibasson soittajille. Kyseessä on yksi harmonikanrakennuksen merkittävimmistä kehitysaskelista .

*"Melodiabassoharmonikkojen kysyntä "- taustoittaa Beltunan perustaja ja omistaja **Arnaldo Mengascini** - "on kasvanut viimeisten vuosikymmenten aikana ja tämä innosti myös omaa yritystämme panostamaan tuotekehitykseen ja innovaatioihin. "Olemme jo aiemmin valmistaneet joitakin melodiabassoharmonikkoja kysynnän mukaan. Koska emme olleet tyytyväisiä perinteisen melodiabassomekanismin toimivuuteen, emme lähteneet aiemmin investoimaan enempää sen tuotantolinjaan. Olisimme tietenkin voineet ottaa mallia muista alan yrityksistä ja kopioimalla tuottaa samankaltaisia soittimia. Pienellä panostuksella olisimme valmistaneet samoja koneistoja, kuin muut. Meidän filosofiamme ei kuitenkaan ole jäljitellä muita. Vuosien aikana Beltuna on opittu tuntemaan poikkeuksellisesta laadustaan, omaperäisyydestään ja innovatiivisuudestaan. Olimme ensimmäinen harmonikanvalmistaja, joka toi markkinoille maalatut puupinnat. Olemme kehittäneet uusia viimeistelytekniikoita, Amplisound-tuplacassotton, Spirit-malliston, sekä keksineet upeassa ja ainutlaatuisessa FLY-mallistossa tavan käyttää hiilikuitua harmonikan painon vähentämiseksi, saaden pois painoa jopa 1,5 kg,"*

Francesco Mengascini, Beltunan tehtaan johtaja, kertoo seuraavasti sähköisestä melodiabassokoneistosta ja sen kehityksestä: “ *Pystyäksemme luomaan unelmien instrumentin, kuuntelimme ja analysoimme useiden soittajien näkemyksiä nykyisestä järjestelmästä; mihin he eivät olleet tyytyväisiä, mitkä olivat ongelmia ja toisaalta toiveita*”

Ensimmäiseksi tartuimme meluisuuden ongelmaan; perinteinen bassokoneisto rakentuu monimutkaisesta varsistosta, jonka avulla venttiilit avautuvat luoden kitkaa, mikä aiheuttaa erilaisia koneiston ääniä. Ne ovat toki siedettäviä uusissa soittimissa, mutta vuosien saatossa kehittyvät häiritseviksi, vaatiin ammattilaisen toimesta koneiston säätöä.

Grand Converterissa mekaaniset varret on poistettu kokonaan ja ne on korvattu täysin äänettömillä solenoidi-venttiileillä, jotka pysyvät hiljaisena jatkossakin, ei pelkästään uusissa soittimissa. Myös rekisterien vaihtamisen häiritsevät äänet on pystytty näin poistamaan kokonaan. Laadukkaista komponenteista rakennettu järjestelmä ei edellytä säännöllistä huoltoa. Standardibassosta vaihto melodiabassoon tapahtuu yksinkertaisesti painamalla mitä tahansa kahta rekisteripainiketta yhtäaikaaisesti.

Eräs merkittävä etu on saatu painoa keventämällä. Tällä hetkellä perinteiseen melodiabassoon tarvitaan 174 kieltä, rungon ollessa 23.5 cm leveä ja painon ollessa noin 14.5-16 kg.

Grand Converterissa tarvitaan vähemmän kieliä, mikä mahdollistaa 20 cm rungon paksuuden pianomalleihin ja 22 cm rungon paksuuden näppäinharmonikkoihin. Paino vähenee myös suhteellisesti eri malleissa, etenkin bassopuolella 0.5 kilosta jopa yli 2 kiloon. Kevyempi soitin ja pienempi koko tekevät harmonikasta helpommin hallittavan ja käsiteltävän, myös huomattavasti miellyttävämmän soittaa.

Grand Converteria on myös helpompi soittaa. Itse asiassa, kaikki soittajat ovat varmaankin huomanneet, että perinteisen melodiabasson koskettimet voivat olla kosketukseltaan keskenään erilaisia; toiset raskaampia, toiset kevyempiä, riippuen siitä, soitetaanko standardi- vai melodiabassoa ja onko vahvistusäänikertoja kytketty päälle vai ei. Tämä johtuu mekaanisen koneiston erilaisista fyysistä ominaisuuksista ja siitä, kuinka monta joustaa on aktiivisena käytössä/kosketin.

Uudessa systeemissä koskettimien liike ja voima ei ole sidoksissa mihinkään mekaniikkaan, vaan kaikki koskettimet ovat yhtä hiljaisia, tarkkoja ja keveitä. Tämä puolestaan mahdollistaa vaikeiden kuvioiden soittamisen entistä sujuvammin, helpommin ja nopeammin. Sen lisäksi solenoidi-venttiilin nopea palautuminen mahdollistaa rytmisesti erittäin tarkan soiton.

Yksi tärkeä seikka on luotettavuus. Perinteinen melodiabassomekanismi väsyä ajan mittaan, joka ilmenee vuosien kuluessa meluisuutena, toimimattomuutena ja erilaisina ongelmina, sekä koneiston yllättävänä juuttumisena. Aina asiantuntevaa korjaajaa ei löydy lähistöltä, jolloin arvokas soitin on lähetettävä tehtaalte korjattavaksi, mistä aiheutuu isojakin kuluja. Kuten aiemmin todettu, Grand Converter on luotettava pitkälläkin aikavälillä; käytetyt komponentit ovat laadukkaita eivätkä kulu ajan mittaan. Virtalähteenä toimivat ladattavat akut, jotka on valmistettu uusimmalla tekniikalla ja jotka mahdollistavat minimissään noin 12 tunnin soittoaian master-rekisterillä soitettaessa ja jopa 60-70 tuntia, jos käytössä on vain yksi äänikerta. Keskimäärin yhdellä latauksella voi siis soittaa 30-40 tuntia ja akun latauskapasiteetti on noin 2000 kertaa. Akku, joka tuottaa virran solenoidiventtiileille, asetetaan siihen sopivaan lokeroon harmonikan rungossa, mistä se on myös helppo irrottaa. Kun akku on asetettu takaisin paikoilleen, vilkkuva vihreä LED-valo osoittaa, että akku on täyteen ladattu. Sama valo osoittaa kun on taas aika ladata akut sitä varten olevalla laturilla.

Lopuksi, mutta ei suinkaan vähäisimpänä asiana; uusi teknologia mahdollistaa venttiilin entistä suuremman ilma-aukon kielille sekä venttiilin suuremman aukeamisen verrattuna perinteiseen mekanismiin. Tuloksena on optimaalinen, entistä suurempi ja avonaisempi ääni.

Kun kuuntelee Grand Convertoria, ei voi olla vaikuttumatta sen soinnin kauneudesta ja voimakkuudesta. Jokainen yksittäinen kieli soi optimaalisesti, kielten ilma-aukot ovat suurempia, venttiilit/läpät aukeavat enemmän ja käytössä ovat uudet, kapeat ja kevyet runkomallit. Mekaaniset rekisteriliuskat on pystytty korvaamaan solenoiditekniikalla. Lisäksi on tunnettu asia, että Beltunalla on huippuasiantuntemus liittyen harmonikan sointiin ja kieliin. Grand Convertor tarjoaa sekä standardi- että melodiabassolle yhteensä jopa 14 erilaista rekisterivaihtoehtoa, joista useampia ei ole mahdollista edes valita perinteisellä järjestelmällä. Soittajalla on näin käytettävissään täysin uudenlainen valikoima erilaisia äänikertojen yhdistelmiä.

Beltunan Grand Convertor on saatavilla kaikilla eri järjestelmillä ja äänikertaversioilla: C-kahva, b-kahva, sekä versiot 16 + 8, 16 + 8 + 4 ja 16 + 16 + 4.

Beltunan uusi melodiabassojärjestelmä on mahdollista saada Studio- malleista alkaen kaikkiin Prestige-, Leader-, ja Spirit-malleihin. Harmonikan voi valita haluamallaan ominaisuuksilla; viritys, väri ja pintakäsittely.

Grand Convertorissa yhdistyvät kaikki ominaisuudet ja vahvuudet, joilla Beltuna on ansainnut asemansa harmonikkamaailmassa; kielten syttyvyys ja herkkyys, lämmin ja puhdas sointi ja korkealuokkainen viimeistely.

